

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Violonchelo fila

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista:

- J. S. Bach – Suite para violonchelo núm. 3: Alemanda y Sarabanda, ambas con la primera repetición.

Además, se deberá preparar el primer movimiento de uno de los conciertos, a elección del participante:

- J. Haydn: Concierto para violonchelo en Re mayor, Op. 101. Sin cadenza.
- R. Schumann: Concierto para violonchelo en La menor, Op. 129.
- A. Dvorak: Concierto para violonchelo en Si menor, Op. 104.

Extractos Orquestales

- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 5, Mvt. II: del inicio al compás 10; del compás 49 al 60 y del compás 98 al 106.
- Johannes Brahms – Sinfonía 3, Mvt. III: desde el inicio hasta letra B. Mvt. IV: desde el inicio hasta letra A.
- Claude Debussy – *La mer*: desde dos compases antes de cifra 9 hasta sexto compás de cifra 9.
- Gustav Mahler – Sinfonía núm. 5, Mvt. V: desde un compás antes cifra 2 hasta cuatro compases antes cifra 3; cifra 17 hasta quinto cuarto de cifra 20.
- Felix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde letra C hasta letra D; desde letra N hasta letra O.
- Sergei Prokofiev – Sinfonía núm. 5, Mvt. III: desde cifra 72 hasta segundo compás de cifra 73; desde quinto compás de cifra 74 hasta cifra 77. Mvt. IV: desde cifra 79 a cifra 80; desde sexto compás de cifra 91 hasta segundo compás de cifra 92.
- Bedrich Smetana – Obertura a *La novia vendida*: desde el inicio hasta quinto compás de letra A (solo línea superior); desde compás 18 de letra A hasta 48 compases después de letra A (solo línea superior).
- Richard Strauss – *Don Juan*: desde el inicio hasta cinco compases antes letra D; desde letra R hasta letra T.

- Richard Strauss – *Vida de héroe*: desde inicio hasta quinto compás de cifra 5; desde cifra 6 hasta séptimo compás de cifra 13; desde un compás antes cifra 46 hasta quinto compás de cifra 49.
- Piotr Illich Tchaikovsky – Sinfonía núm. 6, Mvt. II: desde el inicio hasta compás 23, incluir repetición.

Symphonie Nr. 5

Ludwig van Beethoven

Andante con moto



Measures 1-7: *p dolce* to *f*

Measures 8-11: *p*, *f*, *p*

Measures 37-49: *pp*, *sempre pp*, *cresc.*, *f*, *p dolce*

Measures 50-57: *f*, *p*, *cresc.*

Measures 58-61: *f*, *p*

Measures 93-99: *cresc.*, *f*, *p dolce*

Measures 100-103: *f*

Measures 104-107: *pp*

Symphony No. 3

Johannes Brahms

Poco Allegretto
mezza voce



espress.

7

14

A

23

dolce

30

dim. dolce

35

3

3

39

1 B

Allegro

p e sotto voce



6

dim. legg. pp

10

1 3 1 4 4 1

13

1 3 1 4 4 1 dim.

A

17

Claude Debussy

Grazioso.

17 *pp* *dim.* *unis. Tutti* *mf* *spiccato* *Viol. Bogen*

18 *ff* *dim.* *2*

19 *p* *p* *cresc. sf* *f* *p* *f*

20 *p* *poco a poco* *cresc.* *ff* *non legato*



A Midsummer Nights Dream

Felix Mendelssohn

Scherzo.
Allegro vivace.



Scherzo.
Allegro vivace.



The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a 'pizz.' marking. The second system includes a 'p' marking. The third system includes 'cresc.' markings. The fourth system includes 'sf' markings and a '0' marking.

S. PROKOFIEFF. Op. 100

Página 7 de 18



Filarmonica
de Jalisco

José Luis Castillo | director artistico



Cultura



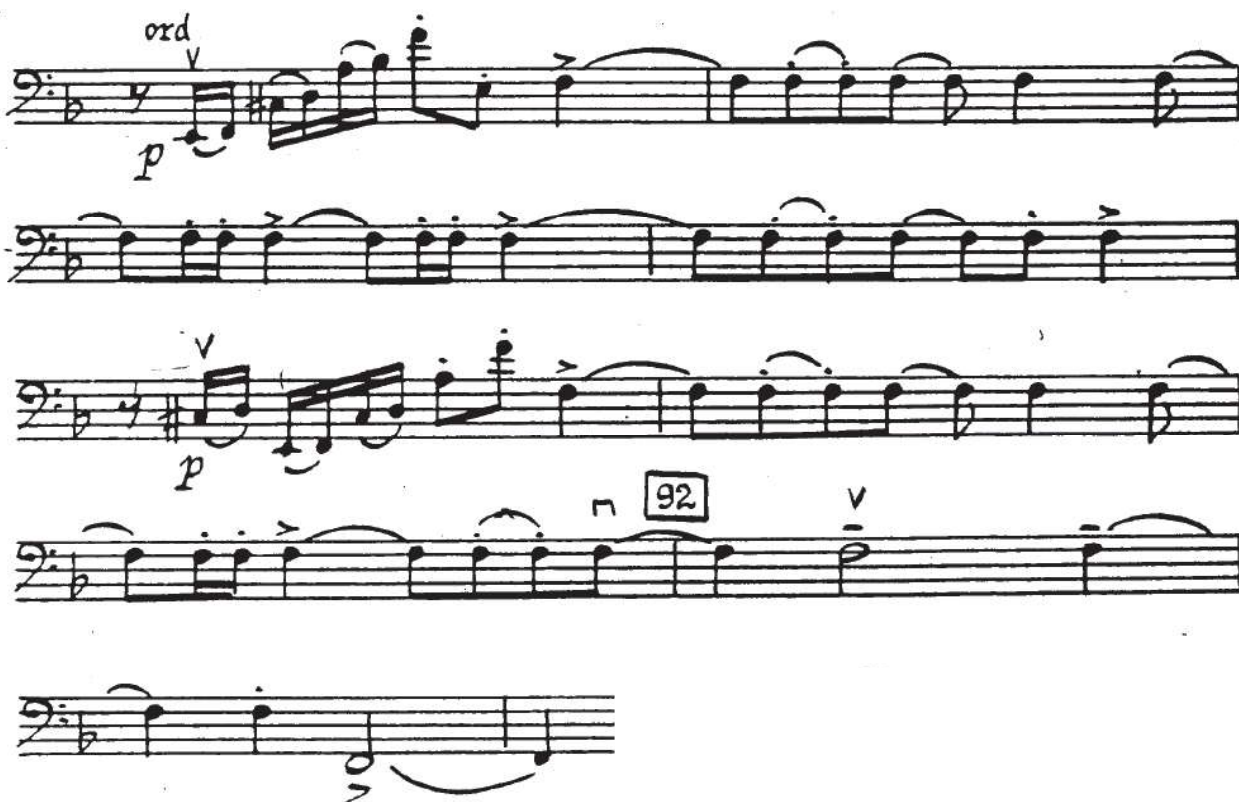
JALISCO

GOBIERNO DEL ESTADO

Handwritten musical score for measures 76-77. The score is written on five staves. Measure 76 is marked with a box containing the number 76. The music features various dynamics including *mf*, *f*, and *ten.* (tension). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *trb* (trill). Measure 77 is marked with a box containing the number 77. The music continues with similar dynamics and markings.

Handwritten musical score for measures 79-80. Measure 79 is marked with a box containing the number 79 and the text "Poco più tranquillo". The music is written on three staves. Measure 79 features dynamics such as *mf espr.* and *f*. Measure 80 is marked with a box containing the number 80. The music continues with dynamics like *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Allegro giocoso



The Bartered Bride

Bedrich Smetana

Vivacissimo.



ff *sf non legato*

36

ff *sf* *sf* *sf*

Viol. 37 I. Solo *ff* *sf* *sf* *sf*

sf p subito

I. *sempre p*

II. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

pp *pp*



The musical score consists of five systems of staves. The first four systems are in 12/8 time and feature a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The fifth system is marked 'A' and features a more complex melody in the right hand with various dynamics and articulation marks. The sixth system is a short concluding phrase.

cresc. *poco a poco cresc.*

A

ff sf sf sf sf sf sf



arco

p

pp

pizz.

pp

p

p

cresc.

arco

fere - scen - do

cresc.

ff

f

Allegro, molto con brio

Página 13 de 18

molto Vivo

f *p* *espr.* *p* *cresc.* *rapidamente* *ff* *sfz*

pizz. *R arco* *mf cresc.* *ff* *ff* *S Vivo.* *ff* *f* *molto espr.* *molto espr. cresc.*

T

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Lebhaft bewegt.



The musical score for Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, Op. 40, page 15, is presented in a multi-staff format. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and piano. The music is characterized by dynamic contrasts and complex textures.

Key musical elements and markings include:

- Tempo:** *Lebhaft bewegt.*
- Dynamic markings:** *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *pp*.
- Performance instructions:** *geteilt*, *hervortretend arco*, *pizz.*, *espr.*.
- Rehearsal marks:** 1, 2, 3, 4, 5.
- Figural bass:** A prominent bass line is present throughout the score, often featuring triplets and complex rhythmic patterns.



6 *mf* hervortretend *dim.* *p* *dim.* *pp*

7 *p* *cresc.* *f*

8 *cresc.* *ff*

9 *cresc.* *ff*

10 *fff* (geteilt) *f* *cresc.*

11 *geteilt ff* *ff* *ff*

12 *geteilt ff* *ff* *ff*



Lebhaft.

46 *mit Steigerung* *f* *sehr ausdrucksoll*

47 *p*

48 *cresc.*

49 *ff*

50

Symphony No. 6

Peter Ilyich Tchaikovsky

Allegro con grazia



The musical score for Symphony No. 6, Peter Ilyich Tchaikovsky, page 18, is written in 5/4 time and D major. The tempo is marked "Allegro con grazia". The score consists of six staves of music, with measures numbered 5, 9, 13, 16, and 21. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and triplets. The first staff begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a *ff* dynamic and a glissando marking. The third staff starts with a *mf* dynamic. The fourth staff includes a first ending bracket. The fifth staff has a *p più f* (piano più forte) marking. The sixth staff begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.